

Quizbalade Stanislas for ever

Départ : **Place Stanislas**

Résumé de l'histoire de la Place

En réponse à une série de maladdresses du Duc lorrain Charles IV, mais aussi, il faut bien le dire, parce que la France attendait ces maladdresses pour faire main basse sur un territoire qui constituait une enclave dans le royaume de France puisque l'Alsace était déjà française, le roi Louis XIII et Richelieu décident le siège de Nancy en 1633 lequel aboutit à une occupation française de 30 ans, particulièrement pénible et humiliante.

Les remparts furent détruits une première fois à partir de 1661. En 1672, lors de la guerre dite de Hollande, ceux-ci furent relevés par Vauban à la demande de Louis XIV puis, lorsque la paix fut signée en 1697 à Ryswick, ils furent à nouveau et définitivement détruits.

Le Duc Léopold, né et vivant en exil à Vienne, retrouva sa capitale en 1698, rebâtit en quelque sorte Nancy et la développa. Ainsi les rues qui se nomment aujourd'hui Stanislas (à côté du Musée des Beaux-Arts) et Gambetta, furent construites en 1725. Il y avait en effet entre la Ville-Vieille dont les remparts arrivaient à peu près à la hauteur du Musée des Beaux-Arts, et la Ville-Neuve, un grand espace vide sur lequel furent construites ces deux rues.

Stanislas Leczinski, roi déchu de Pologne (père de la reine de France et épouse de Louis XV), prit possession du Duché en 1737 en vertu d'un accord arraché au Duc de Lorraine François III, qui reçut en compensation de la renonciation à la Lorraine, le duché de Toscane. A la mort de Stanislas ce même accord prévoyait que la Lorraine deviendrait française.

Quiz : en quelle année Stanislas est-il mort et la Lorraine devenue française ?

Stanislas décida de créer une Place Royale comme Paris venait d'en créer une (Place des Vosges). Il fut décidé de la situer sur cet espace vide entre la Ville-Vieille et la Ville-Neuve en aménageant la Place de la Carrière (construction notamment du Palais du Gouverneur au bout de la Place de la Carrière) et d'ouvrir la rue Stanislas et son opposé, la rue Sainte Catherine, les deux Portes qui les ornent ainsi que la Place d'Alliance qui s'appelait initialement Place Stanislas.

Le 18 mars 1752 fut posée la première pierre et la place Royale, de style rococo, fut inaugurée le 26 novembre 1755. Il restait enfin un vaste espace entre les anciens remparts de la Ville-Vieille et la rue Sainte Catherine. Stanislas décida en 1765 d'en faire une pépinière d'arbres pour ombrager les routes de Lorraine.

Quiz : qu'est-ce qui définit le style rococo en architecture ?

Résumé de l'histoire de Stanislas

Stanislas fut élu à l'âge de 31 ans par ses pairs, roi de Pologne en 1704 compte tenu de ses grandes qualités. La Russie parvint à chasser Stanislas du trône en 1709. Il trouva alors asile auprès du roi de France Louis XV qui lui permit de résider à Wissembourg dans le nord de l'Alsace.

Deux événements eurent alors lieu : le roi de France Louis XV épousa en 1725 Marie, la fille de Stanislas (ce qui reste un événement surprenant puisqu'elle n'était que la fille d'un roi déchu et sans fortune). D'autre part le roi de Pologne Auguste, mourut brutalement de la gangrène en 1733 après un banal et anodin accident.

Quiz : quel âge avaient Louis XV et Marie Leczinska au moment de leur mariage ?

Stanislas fut alors réélu roi par la noblesse polonaise. Les Russes n'acceptant toujours pas cette élection, reprirent les armes. Stanislas fut à nouveau obligé de fuir, se réfugia à la Cour de Frédéric II, roi de Prusse.

Nancyphile

www.nancyphile.com

Quizbalade Stanislas for ever

Finalement après bien des péripéties et une guerre, un traité fut signé à Vienne le 3 octobre 1735 qui permit à Stanislas de garder les titres et les honneurs de roi de Pologne et de prendre possession du Duché de Lorraine et de Bar.

Ainsi que l'écrit l'Abbé Proyart (Histoire de Stanislas 1er, roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, 1826, imprimerie Auguste Delalain, page 26, Tome1) : "c'est cette heureuse contrée (la Lorraine) qu'il va faire jouir des fruits de son expérience : c'est en sa faveur qu'il va déployer des talent(s) et les qualités royales que les circonstances avaient comme enchainées jusqu'alors".

Ne donnons à titre d'exemple que cette introduction à l'un des nombreux écrits philosophiques de Stanislas (Histoire de Stanislas 1er, roi de Pologne, Duc de Lorraine et de Bar, 1826, imprimerie Auguste Delalain, page 165, Tome 2) : "le vrai politique comprend que les grands seraient plus à plaindre sans les petits, que les petits sont les grands ; et il veut que le peuple soit ménagé et même considéré comme le soutien de l'Etat".

Stanislas a ainsi créé de nombreuses "fondations" financées sur ses ressources personnelles : fonds pour remédier à la crise affectant le petit négoce pour éviter les faillites, création de magasins à blé pour remédier aux disettes et réguler les cours du blé, donation à la ville de Nancy pour pallier les cas imprévus de maladies, accidents, etc. (source : Histoire de Nancy sous la Direction de René TAVEANEUX Privat éditeur).

Quiz : que devint François, le duc de Lorraine qui renonça à son duché en faveur de Stanislas ?

Place de la Carrière

Il y avait autrefois à cet emplacement "une mare infecte, voisine du palais des princes, ce qui les incommodait beaucoup, surtout à cause du croassement des grenouilles. Aussi, par une singulière corvée, qui peint parfaitement les exigences ridicules de la féodalité, les habitants de Laxou étaient tenus de venir battre cette mare pendant les premières nuits de noce, corvée dont ils n'ont été affranchis... que par Renée de Bourbon, épouse du Duc Antoine, en reconnaissance d'une fête qu'ils donnèrent à cette princesse lors de son entrée à Nancy" (Histoire de Nancy ville vieille et ville neuve, Henri Lepage, 1838).

Puis s'y déroulèrent tournois, courses, joutes, ... avant que Stanislas ne décide de faire réaménager la Place.

Eléments d'ornement de la place

Un **putto** (*putti* au pluriel) est un angelot nu et ailé dans les représentations artistiques. C'est notamment un terme de l'ornementation architecturale italienne qui désigne sur une façade la statue d'un nourrisson joufflu et moqueur. Il s'agit presque toujours d'un garçon et parfois d'un ange. Les *putti* se trouvent essentiellement sur les monuments de la Renaissance italienne (la Renaissance florentine les appelle spiritelli), en particulier sur tous les bâtiments relevant du baroque sicilien dont ils constituent l'une des caractéristiques principales.

Un **pot à feu** comme ceux qu'on peut apercevoir sur les hauteurs de la place est un pot de terre à anses dans lequel on place une grenade chargée et amorcée, garnie tout autour de poudre fine tant que le pot en peut contenir. On couvre ensuite ce pot de parchemin ou de peau de mouton. Sur cette couverture on attache une mèche en croix et on en attache une autre à une de ses anses ; on allume toutes ces mèches lorsqu'on veut lancer le pot à feu à l'ennemi. Il se brise en tombant, les mèches mettent le feu à la poudre, la poudre le transmet à la grenade qui se crève et fait son effet (source Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique ..., Volume 2, MCF Roland Le VIRLOYS)

Quiz : quel autre élément de décoration est-il très présent un peu partout sur la place ?